

STAGE DE BUTO JINEN A PARIS , janvier 2020

“Inside and Outside, to Existence”

avec Atsushi TAKENOUCHI



DUREE : 6 jours (46h)

***DATES et HORAIRES : Du jeudi 23 au mercredi 29 Janvier 2020**
les 23, 24, 25, 27 et 28 Janvier De 12h à 19h30
le 29 janvier De 11h à 20h *

il y aura une présentation non stop de 14h à 20h à l'Espace Culturel Bertin Poirée.

TARIF: 320 euros (Tarif réduit à 290 euros, pour les étudiants et demandeurs d'emploi)
nombre de participants maximum : 22**

“L'intérieur et l'extérieur, puis vers l'existence”

Où est mon intérieur, où est mon extérieur?

Tatsumi Hijikata, le père du Butô, a conçu la gestuelle chorégraphique de cet art à partir de la forme extérieure, laissant ensuite l'esprit venir pénétrer la forme.

Kazuo Ohno, la mère du Butô, a réalisé son Butô à partir de l'esprit, de l'intérieur, faisant ensuite apparaître la forme.

Où est mon intérieur, où est mon extérieur?

L'extérieur est une extension de notre corps. Il nous suffit de tendre la main pour toucher l'univers.

Retranscrire dans le Butô la perception de l'espace et de l'extérieur, et le ressenti interne des phénomènes du vivant. Ces sensations internes sont la respiration, les organes vitaux et la colonne vertébrale. Les sensations du dehors sont le sens de l'espace, de l'équilibre, le toucher et la vision.

En faisant tomber le mur qui se dresse entre l'intérieur et l'extérieur de votre être présent ici et maintenant, l'esprit se couvre du corps, de l'espace et de la scène.

Il est alors possible de porter de vieux arbres, des volcans ou bien des nuits au clair de lune.

L'intérieur représenté par votre esprit et fonctionnement interne va se fondre au monde extérieur, et c'est dans cette traversée que votre être se met debout.

Notre existence est la résultante de notre esprit intérieur, et de notre corps et espace extérieurs.

Se lever en tant qu'être vivant, voilà le thème le plus important pour le Butô.

Comment Kazuo Ohno a envisagé son butô de l'intérieur. Et comment Tatsumi Hijikata a créé le butô de l'extérieur en tant que forme. Essayons d'imaginer et de réaliser ces différentes approches chorégraphiques. A travers cette mise en pratique, nous pourrions ressentir notre intérieur et notre extérieur s'entraider mutuellement, faisant disparaître les frontières qui les séparaient, nous permettant ainsi de trouver notre propre existence à travers le Butô.



**Le stage s'adresse à des personnes qui ont déjà une certaine expérience du butô et qui s'engagent à participer à la totalité du stage.

*** **L'inscription** à l'avance est nécessaire, car le nombre de place est limité.

Vous pouvez réserver en contactant l'Espace Culturel Bertin Poirée, puis effectuer le règlement afin de valider votre inscription.

Le dernier jour, les stagiaires réaliseront des performances en solo ou en duo.



Détails pratiques : Apporter un « costume » (vêtements, coiffure, chaussures, etc.) qui vous semble convenir au type de « vie » que vous désirez incarner sur scène : De type oriental ou occidental, d'époque moderne ou du passé, élégant, sobre ou criard, classique ou excentrique, etc..
Tout vous est possible. La seule contrainte est le cache-sexe ou le fundoshi au cas où vous souhaitez danser nu.

<< inscription >>

Espace Culturel Bertin Poirée

ASSOCIATION CULTURELLE FRANCO-JAPONAISE DE TENRI

8-12, rue Bertin Poirée 75001 Paris

Métro : Châtelet, Pont-Neuf

Tél : 01 44 76 06 06

E-mail : resa@tenri-paris.com

<http://www.tenri-paris.com/>